

INFORMATION FOR SPEAKERS
SUNDAY SEMINAR - STUDIO DRIFT: CODED NATURE

Date: Sunday May 27, 2018
Time: 11.30 – 1 pm (lunch)
1 – 1.45 pm (sound check)
2 – 4 pm (program)
4 pm (drinks)

Contact details

Henri Sandront (producer Public Program) : +31 (0)6 11 88 46 79
Zoé Diouf (intern Public Program): +31 6 53 71 69 34
Jeroen Bakker (intern Public Program): +31 6 29 58 04 27

Address

Staff entrance: Van Baerlestraat 31

When you arrive at the Stedelijk Museum you can enter via the staff entrance on the left side of the Stedelijk restaurant, here you find a big dark glass door. The address is; van Baerlestraat 31. We have registered your arrival at the reception desk, so please mention your name and the event, then you will be picked up and brought to the Zadelhoff Café by one of our colleagues.



PROGRAM FOR SPREKERS

- 11.20 Arrival at staff entrance
11.30 Lunch at Zadelhoff Café (next to the exhibition)
13.00 Sound check in Auditorium
13.45 Doors open

14.00 Welcome by Saskia van Stein

14.10 Ingeborg de Roode and Pao Lien Djie

Introducing the oeuvre of Studio Drift and the exhibition.

14.25 Column Floris Kaayk (7 min)

Short presentation about his work and the kinship Studio Drift feels with it.

13.40 Conversation between Ralph Nauta and Lonneke Gordijn of Studio Drift, Martijntje Smits, Luuk van Laake and Ingeborg de Roode.
Moderated by: Saskia van Stein

Questions that will be discussed are, among others: how and why is technology incorporated into various creative practices, what signifies this combination, and how can we understand the social, ethical and perhaps also the artistic implications of technology's seemingly boundless possibilities. Other questions will be related to the idea of animism in the Anthropocene epoch: how and why is the blurring of boundaries between living and non-living entities so fascinating to us, and does this interest teach us something new beyond the dominating Western culture and philosophy about the value of 'things'?

15.10 Column William Myers (7 min)

15.25 Q&A
Moderated by: Saskia van Stein

Questions from the audience to all participants.

16.00 End of program
Drinks with speakers and organizing team at Restaurant Stedelijk

BIOGRAPHIES (NL/ENG) SPEAKERSSUNDAY SEMINAR - STUDIO DRIFT: CODED NATURE

- For preparation, not for external communication -

Studio Drift – Ralph Nauta & Lonneke Gordijn

Studio Drift werd in 2007 opgericht door Lonneke Gordijn en Ralph Nauta. Ze concentreren zich op het maken van multidisciplinaire *site-specific* interactieve installaties, sculpturen, objecten en films, die een duidelijke mix vormen van de laatste – op science fiction geïnspireerde – hi-tech ontwikkelingen en een poëtische beeldtaal.

In de ruim tien jaar van hun bestaan evolueerde het werk van Studio Drift van product- en meubelvormgeving naar steeds grotere, vaak aan de locatie aangepaste en bewegende installaties, die ze over de hele wereld uitvoeren. Het grensverleggende oeuvre van Studio Drift neemt een geheel eigen plaats in tussen disciplines als tech art, performance en biodesign. Gordijn en Nauta snijden actuele thema's als duurzaamheid, augmented reality en de verhouding tussen mens, natuur en technologie aan.

-

Studio Drift is founded in 2007 by Lonneke Gordijn and Ralph Nauta. Their focus is creating multi-disciplinary site-specific interactive installations, sculptures, objects and films, which propose a distinct mix between the latest science fiction inspired hi-tech developments and their poetic imagery.

Over more than a decade of their existence, Studio Drift's work in product and furniture design has evolved into increasingly larger, often site-specific and moving installations which they have realized all over the world. The works occupy a wholly unique place between disciplines such as tech art, performance, and biodesign. This exhibition offers an overview of their groundbreaking oeuvre. Studio Drift addresses such timeless themes as the relationship between individual and collective and (the illusion of) freedom. Concurrently, their work invites us to reflect on the impact of technology on our society.

Pao Lien Djie

Pao Lien Djie is co-curator van de tentoonstelling *Studio Drift: Coded Nature*, samen met Ingeborg de Roode, de conservator industriële vormgeving in het Stedelijk Museum. Eerder bekleedde zij lange tijd diverse functies bij het Nederlandse design tijdschrift *Items*. Zij is actief als redacteur, onderzoeker en organisator in het culturele veld en werkt aan boeken en tentoonstellingen voor diverse opdrachtgevers.

-

Pao Lien Djie is co-curator of the exhibition *Studio Drift: Coded Nature*, together with Ingeborg de Roode, curator industrial design at the Stedelijk Museum Amsterdam. She previously held several positions at the Dutch design magazine *Items* for a long period of time. She is active as an editor, researcher and organizer within the cultural field and is involved in book productions and exhibitions for various clients.

Floris Kaayk

Floris Kaayk is digitaal kunstenaar. Kaayk studeerde cum laude af aan de afdeling Animatie van de Academie voor Beeldende Kunsten Sint-Joost in Breda en haalde een Master of Fine Arts aan het Sandberg Instituut in Amsterdam. Zijn werk focust op futuristische fantasieën en concepten. Hij visualiseert technologische vooruitgang, soms door de voordelen te laten zien, andere keren door de negatieve consequenties te presenteren. Het experimentele online project *The Modular Body* (2016) toont een toekomst waar een prototype van het menselijk lichaam is ontworpen en gecreëerd met behulp van 3D-printtechnieken en celcultuurtechnologieën. Studio Drift koos onder anderen dit werk, om deel uit te maken van de tentoonstelling *Studio Drift: Coded Nature*, vanwege het verwantschap dat zij voelen met het streven van Kaayk om het onmogelijke mogelijk te maken.

-

Floris Kaayk is a digital artist. Kaayk graduated cum laude from the Animation department of The School of Fine Arts|Sint-Joost in Breda and obtained a Master of Fine Arts from the Sandberg Institute in Amsterdam. His work focuses on futuristic fantasies and concepts. He

visualizes technological improvement, sometimes by showing the benefits, and sometimes by presenting the negative consequences. The experimental online project *The Modular Body* (2016) shows a future in which a prototype of the human body is designed and created by using 3D printing and cell culturing technologies. Studio Drift chose this work, among others, to be part of the exhibition *Studio Drift: Coded Nature*, because of the kinship they feel with Kaayk's desire to make the impossible possible.

Luuk van Laake

Luuk van Laake is ingenieur en onderzoeker. Zijn academische loopbaan begon hij aan de TU Eindhoven en vervolgde hij in de VS (Massachusetts Institute of Technology), corporate onderzoek deed hij bij Océ Technologies en als projectleider bij XEMC Darwind. In 2011 startte Van Laake Digiluce, waarmee hij nieuwe verbindingen tussen kunst, wetenschap en de zakelijke markt verkent. In samenwerking met Studio Drift ontwikkelde Luuk van Laake software, zoals het algoritme voor *Flylight*. Momenteel is hij PhD student bij onderzoeksinstituut AMOLF, waar hij zich bezig houdt met *soft robotica*.

-
Luuk van Laake is engineer and researcher. He worked in academia in the USA (Massachusetts Institute of Technology) and The Netherlands (Eindhoven University of Technology), in corporate research with Océ-Technologies and as project manager with XEMC Darwind. In 2011, Van Laake started Digiluce, which explores new connections between art, science and business. In collaboration with Studio Drift, Luuk van Laake developed software, such as the algorithm for *Flylight*. At the moment, he is a PhD student at research institute AMOLF where he focusses on *soft robotics*.

William Myers

William Myers is curator, schrijver en docent, woonachtig in Amsterdam. Zijn boek *Biodesign* (2012, nieuwe editie 2018), uitgegeven door MoMA, beschrijft de opkomende praktijk van ontwerpers en architecten die natuurlijke processen integreren in hun werk. *Bio Art: Altered Realities* (2015), uitgegeven door Thames & Hudson, geeft inzicht in kunst die op nieuwe manieren gebruik maakt van de biologie of reageert op ontwikkelingen in de biowetenschappen die onze kijk op identiteit, natuur en de definitie van leven veranderen. Zijn teksten en tentoonstellingen zijn onder meer opgenomen in *Science*, *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *New York Magazine*, *Smithsonian Magazine*, *Volkskrant* en *Folha de São Paulo*. William doceerde aan de Harvard University, Tate Modern, Universitário Belas Artes de São Paulo, de International University of Catalunya, Oxford University, Leiden Universiteit en Royal College of Art. Hij werkte voor MoMA, het Guggenheim Museum, het Smithsonian Cooper-Hewitt National Design Museum, Science Gallery Dublin, Vitra, TU Delft en het Nieuwe Instituut in Rotterdam.

-
William Myers is a curator, writer, and teacher based in Amsterdam. His book *Biodesign* (2012, new edition 2018), published by MoMA, identifies the emerging practice of designers and architects integrating biological processes in their work. *Bio Art: Altered Realities* (2015), published by Thames & Hudson, profiles art that uses biology in new ways or responds to advances in the life sciences that alter our notions of identity, nature, and the definition of life. His writing and exhibitions have been profiled in the journal *Science*, *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *New York Magazine*, *Smithsonian Magazine*, *Volkskrant*, and *Folha de São Paulo*, among others. William has lectured at Harvard University, the Tate Modern, Universitário Belas Artes de São Paulo, International University of Catalunya, Oxford University, Leiden University, and Royal College of Art. He has worked for MoMA, the Guggenheim Museum, the Smithsonian Cooper-Hewitt National Design Museum, Science Gallery Dublin, Vitra, TU Delft, and The New Institute in Rotterdam.

Ingeborg de Roode

Ingeborg de Roode is sinds 2001 conservator industriële vormgeving in het Stedelijk Museum Amsterdam en momenteel curator van de tentoonstelling *Studio Drift: Coded Nature*, samen met co-curator Pao Lien Djie. Voor het Stedelijk Museum organiseerde zij

vele tentoonstellingen, recentelijk onder andere *Oplossing of Utopie? Ontwerpen voor vluchtelingen* (2017), *Wonen in de Amsterdamse School* (2016) en *Marcel Wanders: Pinned Up. 25 jaar vormgeving* (2014). Voor de heropening van het Stedelijk in 2012 was ze met twee collega's verantwoordelijk voor de goed ontvangen Collectiepresentatie Vormgeving.

-

Ingeborg de Roode has been the curator industrial design at the Stedelijk Museum Amsterdam since 2001 and is currently the curator of the exhibition *Studio Drift: Coded Nature* with co-curator Pao Lien Djie. For the Stedelijk Museum she has organized many exhibitions, such as the recent presentations *Solution or Utopia? Design for Refugees* (2017), *Living in the Amsterdam School* (2016) and *Marcel Wanders Pinned Up: 25 Years of Design* (2014). For the reopening of the museum in 2012, she co-curated and developed the well-received design collection presentation with two colleagues.

Martijntje Smits

Martijntje Smits is filosoof, ingenieur en innovatiedenker. Als senior wetenschapper bij het Copernicus Instituut van de Universiteit Utrecht onderzoekt zij de maatschappelijke gevolgen van smart grids en autonome robots. Smits was als universitair docent en onderzoeker, onder anderen, verbonden aan de opleiding Technische Innovatie Wetenschap van de TU Eindhoven en aan het Rathenau Instituut in Den Haag. Ze promoveerde in 2002 op het proefschrift 'Monsterbezweering. De culturele domesticatie van nieuwe technologie'. Ze schreef verschillende boeken over technologie en robotica, mensverbetering en waste-management.

-

Martijntje Smits is a philosopher of technology, an engineer and a scholar in innovation sciences. As senior researcher and lecturer at the Copernicus Institute of Sustainable Development (Utrecht University), she focuses on the social consequences of smart grids and autonomous robots. Smits was among other institutes, associated with the Technology and Sustainability Group at the TU Eindhoven as assistant Professor and as senior researcher and project leader with the Rathenau Institute in The Hague. She obtained her PhD in 2002 after writing a dissertation titled 'Taming Monsters, the cultural domestication of new technology'. Smits wrote several books on technology and robotics, human enhancement and waste management.

Saskia van Stein

Saskia van Stein is artistiek en zakelijk directeur van Bureau Europa, platform voor architectuur en design in Maastricht. Bureau Europa organiseert als presentatie- en netwerkinstelling tentoonstelling, lezingen, projecten en andere activiteiten op het gebied van architectuur, design, nieuwe media en stedelijkheid. Van Stein werkte tot 2012 as curator voor het NAI in Rotterdam. Van Stein is met haar maatschappelijk engagement actief betrokken bij vele debatten over kunst, architectuur en vormgeving, als participant en als moderator. Momenteel is de tentoonstelling *My Practice, My Politics* van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag, die ze samen met Agata Jaworska samenstelde te zien bij Stroom Den Haag. De presentatie verkent het inherent politieke karakter van diverse kunstuitingen, opzettelijk of onbedoeld, expliciet of impliciet.

-

Saskia van Stein is Artistic and Managing Director at Bureau Europa, platform for architecture and design, in Maastricht (NL). As a presentation and network organisation, Bureau Europa presents exhibitions and other activities in the fields of architecture, design, new media, and urbanism. Until 2012, Van Stein worked as a curator at the Netherlands Architecture Institute (NAI) in Rotterdam. Van Stein has an ardent social and cultural commitment and is actively involved in many debates on art and the designed environment both as a cultural practitioner, curator, and writer. Her latest exhibition, curated together with Agata Jaworska, *My Practice, My Politics* for the Royal Academy of the Arts The Hague is now on display at Stroom (The Hague). The exhibition explores the embedded political dimension of artistic practice, whether calculated or unintentional, explicit or implicit.